Succession de Mme E. WARNECK

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

DESSINS, PASTELS, AQUARELLES, GOUACHES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 15437-05.

Succession de MME E. WARNECK

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

PAR

BONINGTON, BREUGHEL, A. CUYP, A. VAN DYCK, N. ELIAS
G. FLINCK, GREUZE, DIRK HALS, JORDAENS
LÉPICIÉ, METZU, A. MORO, MULREADY, NASMYTH, I. VAN OSTADE
PATER, REYNOLDS, RIGAUD, TENIERS, TERBURG
A. VAN DE VELDE, VESTIER, ETC.

Pastels, Dessins, Aquarelles, Gouaches

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Les Mercredi 10 et Jeudi 11 Mai 1905

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. JULES FÉRAL | M. M. PAULME & M. B. LASQUIN fils

7, rue Saint-Georges, 7 | 10, rue Chauchat, 10 | 12, rue Laffitte, 12

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Lundi 8 Mai 1905, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

PUBLIQUE : *Le Mardi 9 Mai 1905, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 10 Mai 1905

Pastels. . . . . Nos 115 à 125

Tableaux . . . . 1 à 114

Le Jeudi 11 Mai 1905

Dessins, Aquarelles, Gouaches . . . . 126 à 270



AVANT-PROPOS



orsque, durant de longues heures, on s'est promené dans de froides galeries de musées, où les tableaux s'alignent méthodiquement, suivant des classements plus pédagogiques qu'esthétiques, et où les harmonies attractives sont forcément sacrifiées à des considérations d'ordre spécial, je ne connais pas de repos meilleur, de régal plus exquis, de jouissance plus complète que de feuilleter une de ces collections particulières dont la formation n'a eu, au contraire, pour règles, que la fantaisie d'un esprit artiste et le goût raffiné d'un amoureux du seul Beau.

L'âme errante des vieux maîtres, que l'exhibition officielle, sous le regard de la foule indifférente, semble effaroucher, se réfugie toute entière dans ces toiles pieusement recueillies en de petits sanctuaires par des mains dévotes, loin des banalités et des erreurs de la vie courante. « Ce qui entend le plus de bêtises au monde, c'est un tableau », *disaient les Goncourt ; le collectionneur, qui collectionne par amour du passé et par jouissance d'art, sauve ses toiles et ses panneaux*

du flot boueux de bêtises courantes qui coule incessamment devant les murs des galeries des musées ; il leur garde une virginité précieuse, une fraîcheur charmante, qui fait la joie des rares privilégiés auxquels il veut bien les montrer.

Et cette joie est encore plus délicate lorsque, comme c'est ici le cas, on rencontre dans la collection un choix révélateur : des petites œuvres d'un caractère intime, des ébauches où le peintre a jeté le premier feu d'une inspiration subite; des dessins où s'enlèvent soit un svelte croquis noté à main levée, soit une étude plus patiemment poussée; des esquisses où il a fixé une vision aperçue, une lumière flambante ; des portraits où il a buriné une physionomie en se souvenant que sous les traits physiques qu'il réprésentait, il existait une âme, une âme qui vivait, jouissait ou souffrait.

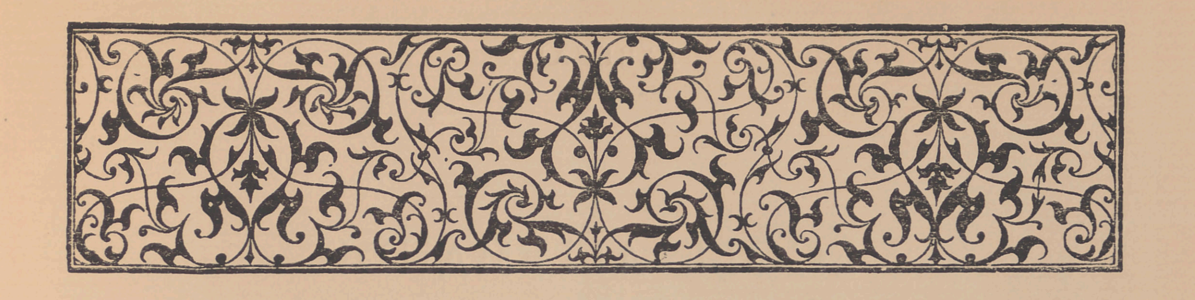
Les préoccupations didactiques ici sont éloignées. Ce qui a été cherché, c'est le plaisir des yeux, c'est la note émue, c'est le cri de vérité, c'est la clameur de passion, c'est la fête de lumière. Des Hollandais viennent nous dire leur rude et puissant amour de cette terre de Hollande deux fois sauvée, de l'invasion de la mer et de l'invasion de l'ennemi, et aussi leur culte du foyer, de la petite patrie familiale, cellule vivante de la patrie nationale si menacée au XVIe *et au* XVIIe *siècles : et je signalerai tout particulièrement une série de dessins de Van Goyen, le vénérable père du paysage en Hollande, qui, dans les années 1652 et 1653, produisit plus de dessins que de tableaux, on ne sait pour quelle raison. A côté de panneaux italiens du* XVe *siècle, quelques portraits français du temps des Clouet montrent cette bonne et solide école, faite de sérieux, de réflexion, peinture saine et pondérée, où se reflète l'âme savante de nos humanistes du* XVIe *siècle. Des Flamands voisinent avec des Anglais. Une admirable série de portraits en buste rappelle ces portraits où notre grand Michelet, ce poète de l'histoire qui dans la*

poésie trouva la vérité, puisait bien souvent la psychologie suraiguë des personnages dont il burinait âprement la figure dans les pages de son histoire. Bonington, ce lumineux, cet étincelant, cet amoureux de la blonde lumière, nous apparaît en une collection unique où, à côté de toiles originales, exquises, une main avisée a classé une série précieuse de petites copies que ce maître fit dans les musées d'après les grands maîtres d'autrefois : Bonington traduisant Titien, Rubens ou Véronèse, c'est une série de documents sensationnels.

Indépendamment des Van Goyen que j'ai signalés, les dessins sont d'un choix délicat et d'une tenue précieuse : douze portraits du XVIe siècle de l'école de Clouet, série que termine un beau portrait de Lagneau, des dessins de Guardi d'une qualité rare, un beau choix de dessins hollandais et flamands provenant de la vente du comte de Warwick à Londres, des croquis anglais venus des ventes fameuses de Constable et de Wilkie, et enfin des croquis et des dessins du grand maître charmeur, d'Antoine Watteau.

Et c'est pourquoi elle est infiniment agréable, infiniment délicate, cette collection ; c'est pourquoi elle fera accourir tous ceux qui aiment l'art pour lui-même et qui veulent retrouver un peu de l'âme errante des vieux maîtres, car elle fut réunie patiemment en trente années d'efforts par quelqu'un dont l'acuité de regard et l'intuition puissante, — cette seconde vue, — ont fait un des amateurs les plus fins, les plus déliés qui soient, lisant couramment ces hiéroglyphes, pour tant de gens mystérieux, qui s'appellent les manières différentes des peintres d'autrefois.

GEORGES TOUDOUZE



TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

Ecole Allemande

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe SIÈCLE)

1 — *Portrait d'homme en toque noire.*

Fond vert.
Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe SIÈCLE)

2 — *Portrait d'homme.*

A mi-corps, manteau noir à revers de fourrure.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe SIÈCLE)

3 — *Portrait d'homme.*

A mi-corps, coiffure et vêtement noirs, collerette blanche.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe SIÈCLE)

4 — *Portrait de Charles-Quint.*

Vu jusqu'à la ceinture, coiffé d'une toque ornée d'une médaille d'or, il porte un pourpoint noir à crevés et tient ses gants à la main.

Fond vert.

Bois de forme ovale. Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

Ecole Anglaise

BARLAND

5 — *Le Chemin de la ferme.*

Une paysanne est arrêtée au premier plan, causant avec une fillette; plus loin, une charrette devant des constructions entourées d'arbres.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

BONINGTON
(RICHARD PARKES)

6 — *Les Laveuses.*

Elles étendent sur une plage de sable du linge apporté par des chevaux chargés de bâts. Des maisons rustiques s'élèvent sous un ciel nuageux.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 52 cent.

BONINGTON
(RICHARD PARKES)

7 — *Vue de Paris.*

Un carrefour derrière une église et, au premier plan, une échoppe.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 58 cent.

BONINGTON
(RICHARD PARKES)

8 — *Falaise de Normandie.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent

BONINGTON
(RICHARD PARKES)

9 — *L'Adoration des Mages.*

Copie d'après Rubens.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 48 cent.

BONINGTON
(RICHARD PARKES)

10 — *Le Mariage de Marie de Médicis.*

Copie d'après Rubens.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 72 cent

BONINGTON
(RICHARD PARKES)

11 — *Un Militaire faisant visite à une dame.*

Copie d'aprés Gabriel Metsu.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

BONINGTON

(RICHARD PARKES)

12 — *Le Miracle de saint Marc.*

Étude d'après le Tintoret.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

BONINGTON

(Attribué à R. P.)

13 — *Plage à marée basse.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

EDWARDS

(EDWARD)

14 — *Bohémiens dans la campagne.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 30 cent.

HILTON
(GUILLAUME)

15 — *La Flagellation.*

Esquisse.

Bois. Haut., 50 cent. larg., 64 cent.

MEADOWS

16 — *Paysage anglais.*

Au premier plan, un berger pêche à la ligne.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 35 cent.



No 17

MULREADY

(GUILLAUME)

17 — *Le Village.*

Au bord d'un chemin sinueux s'élèvent des maisons rustiques aux cheminées de briques.

Deux personnages sont arrêtés au second plan, devant la barrière d'un champ.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

NASMYTH

(PATRICK)

18 — *Paysage avec cours d'eau.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 19 cent

NIBBS

(DEUX PENDANTS)

19 — *Paysages agrestes.*

Signés.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

PRITCHARD

20 — *Vue de la place Saint-Marc, à Venise.*

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

REYNOLDS

(SIR JOSHUA)

21 — *Tête d'ange.*

Étude d'après une figure du Corrège de la coupole de Parme.

Toile de forme ovale. Haut., 43 cent.; larg., 34 cent.

WILSON

(RICHARD)

22 — *Vue d'un lac italien.*

Au premier plan, des baigneuses.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

Ecole Espagnole

MURILLO

(Attribué à BARTHÉLEMY ESTEBAN)

23 — *Le Bon Pasteur.*

Étude.
Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 18 cent.

RIBERA

(JOSEPH)

24 — *Saint Pierre tenant un poisson.*

Signé et daté.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 54 cent.

VELAZQUEZ

(Attribué à)

25 — *Portrait d'homme en buste.*

Barbe blanche, col de fourrure.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

Ecoles Flamande et Hollandaise

AVONT

(PIERRE VAN)

26 — *Enfants jouant avec une chèvre.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

BOYERMANS

CH.

27 — *Sujet tiré de l'Histoire romaine.*

Esquisse.
Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

BREUGHEL DE VELOURS

(JEAN)

28 — *Le Retour de la pêche.*

Cadre en bois sculpté.

Cuivre. Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

CHAMPAIGNE

(Attribué à PHILIPPE DE)

29 — *Portrait d'homme en buste.*

Les cheveux longs, la barbe en pointe, un col de guipure rabattu sur un habit noir.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

CUYP

(ALBERT)

30 — *Cheval et vaches au repos dans un paysage.*

Signé à gauche, en toutes lettres.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

Vente Piérard.

CUYP

(ALBERT)

31 — *Bethsabée.*

Elle se baigne dans un bassin où s'élève une fontaine décorée au sommet d'un amour chevauchant un dauphin. Un manteau bleu est posé sur un socle de pierre près d'un vase d'orfèvrerie. Dans le fond, le palais de David.

Signé au centre.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 73 cent.

DYCK

(ANTOINE VAN)

32 — *Amours portant une guirlande de fruits.*

Fond de ciel.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

Vente Beurnonville.

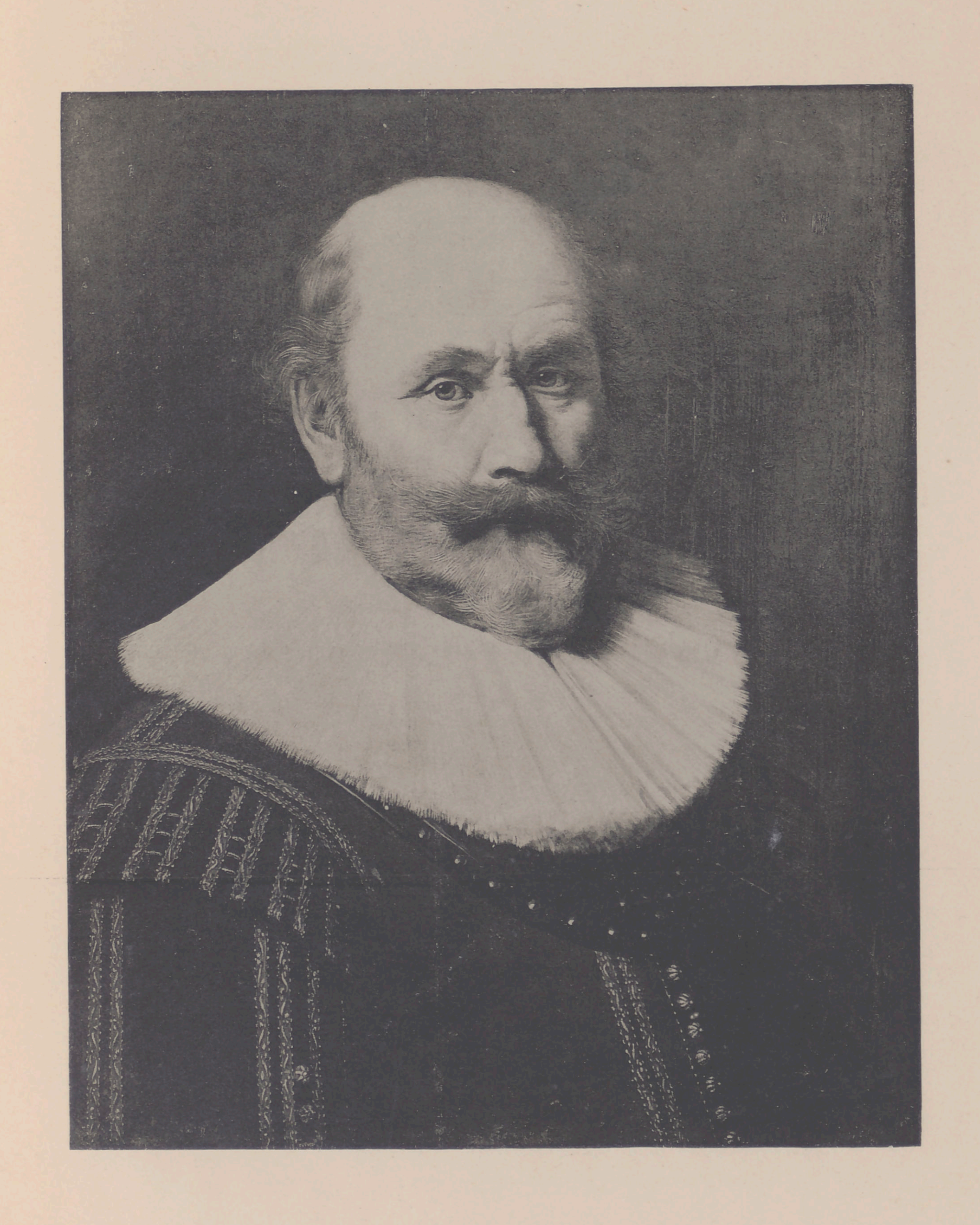
ÉLIAS

(NICOLAS)

33 — *Portrait d'un capitaine de milice.*

Vu à mi-corps, de trois quarts à droite, la barbe grisonnante, il porte une fraise souple sur un colletin et un habit brun brodé d'or.

Bois. Haut., 65 cent; larg., 49 cent.



N° 33

FLINCK

(GOVAERT)

34 — *Portrait d'un artisan.*

Signé en toutes lettres et daté : *1651*.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

GOLTZIUS

(Attribué à)

35 — *Portrait d'homme âgé.*

En buste, pourpoint noir. Sur le fond, des armoiries.

Bois de forme ovale. Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

HALS

(DIRK)

36 — *Les Joyeux convives.*

Deux couples chantent autour d'une table copieusement servie. Un joueur de violon les accompagne.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

HEMSKERK

(EGBERT VAN)

37 — *Une Tabagie.*

Au premier plan, un fumeur, coiffé d'une toque rouge, allume sa pipe à une bûche enflammée.

Signé et daté : *1665*.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

JORDAENS

(JACQUES)

38 — *Job.*

Vu à mi-corps, la tête relevée, les épaules couvertes d'un manteau jaune.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 66 cent.; larg., 51 cent.

LAAN

(VAN DER)

39 — *Un Gentilhomme.*

Debout, saluant de son chapeau.

Cuivre. Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

MABUSE

(Attribué à JEAN GOSSAERT, dit)

40 — *La Vierge portant l'Enfant-Jésus.*

Fond de paysage.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

MABUSE

(Genre de)

41 — *La Madeleine.*

En buste, un voile blanc posé sur ses cheveux blonds et pendants.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

MATHON

42 — *Un Fumeur.*

Assis, en habit brun, coiffé d'une toque de fourrure, il tient d'une main sa pipe et de l'autre un broc d'étain.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

METZU

(GABRIEL)

43 — *Portrait du peintre.*

Assis devant son chevalet et allumant sa pipe. Effet de lumière.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

MEULEN

(Genre de VAN DER)

44 — *Une Bataille.*

Esquisse.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 30 cent

MIGNON

(ABRAHAM)

45 — *Fruits sur une table de marbre.*

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 33 cent.

MORO

(ANTONIO)

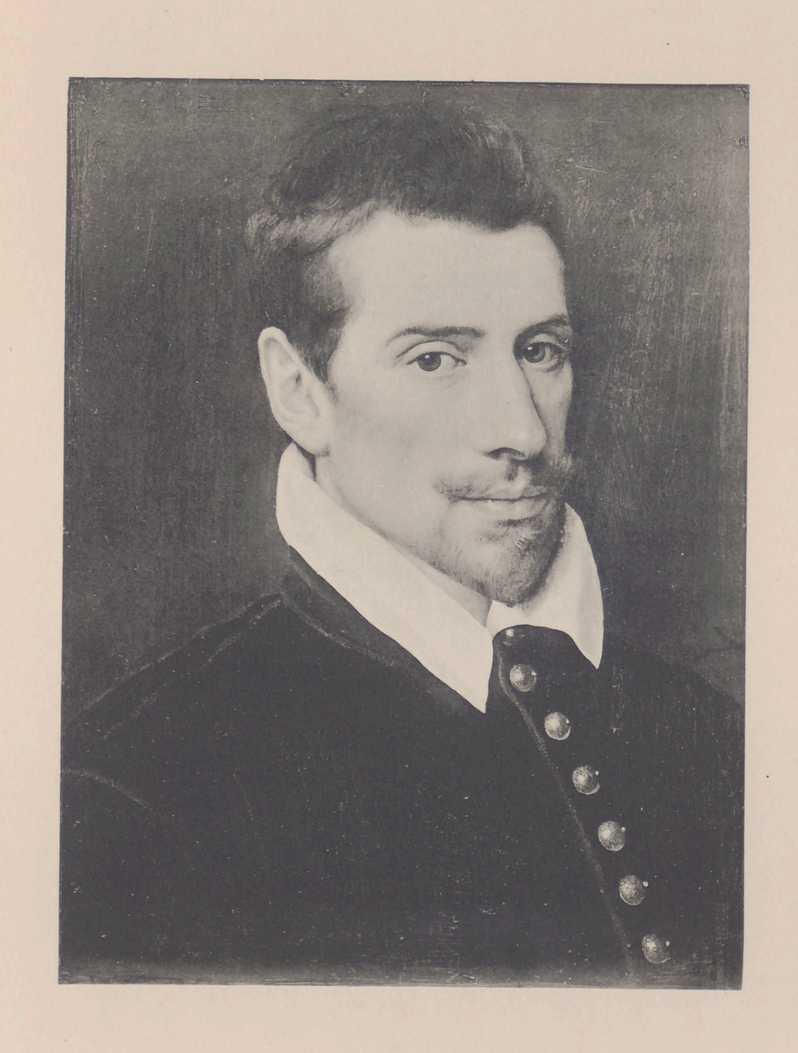
46 — *Portrait d'un jeune homme.*

En buste, tourné vers la droite, les yeux fixés sur le spectateur; il porte un petit col blanc plissé sur un vêtement noir.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 40 cent.



N° 46



N° 47

MORO

(Attribué à ANTONIO)

47 — *Portrait d'un gentilhomme.*

En buste, de trois quarts à droite, les cheveux bruns, la barbe rousse en pointe; il porte un col blanc rabattu sur un pourpoint noir à boutons d'or.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

NETSCHER

(CONSTANTIN)

48 — *Jeux d'enfants.*

Ils sont représentés au pied d'une fontaine monumentale décorée d'une statue de Neptune.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 43 cent.

OSTADE

(ISAAC VAN)

49 — *Figure d'homme.*

En pied, houppelande jaune.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

PALAMÈDES

(ANTOINE)

50 — *Dames et gentilshommes.*

Réunis dans un intérieur, assis ou debout, causant ou jouant de divers instruments.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 59 cent.

POURBUS

(École de)

51 — *Portrait d'homme.*

En buste, pourpoint vert et fraise tuyautée. On lit sur le fond : *Aet. 41* et la date : *1572*.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

REMBRANDT

(D'après)

52 — *Un Syndic des drapiers.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 42 cent.

Vente Meffre.

ROMBOUT

(GILLES)

53 — *Paysage avec chemin tournant.*

Signé en bas, à droite.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

SCHALKEN

(GODEFROID)

54 — *L'Odorat.*

Figuré par une jeune femme sentant une rose.

Signé en haut, à droite.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

TENIERS

(DAVID)

11000 Mlle Dupont

55 — *Intérieur d'estaminet.*

Au premier plan, à gauche, un homme coiffé d'une toque à plume lève son verre; près de lui, un fumeur allume sa pipe à un tison. Des vases de grès ou d'étain sont posés à terre, sur un tonneau renversé ou sur des bancs de bois.

Dans le fond, devant une cheminée, cinq personnages sont réunis autour d'une table, jouant aux cartes.

A droite, dans l'embrasure d'une porte, une servante apportant un plat.

Signé à droite.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.



N° 55

TENIERS

(DAVID)

56 — *Intérieur de corps de garde.*

Au premier plan, un officier dépose une épée près d'un trophée d'armes.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

TENIERS

(DAVID)

57 — *L'Odorat.*

58 — *L'Ouïe.*

59 — *Le Goût.*

Suite de trois tableaux pour les cinq sens.
Signés du monogramme.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

TENIERS

(DAVID, le père)

60 — *La Madeleine pénitente.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 41 cent.

TERBURG

(GÉRARD)

61 — *Le Lever d'un gentilhomme.*

Debout dans un intérieur, en robe de chambre bleue doublée de rouge, les cheveux pendant sur les épaules, il tient d'une main son bonnet et de l'autre une lettre ouverte.

A droite, sur une table couverte d'un tapis rouge, un livre est posé sur un linge blanc ; devant un miroir, un chandelier et une boîte de métal.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 57 cent.



N° 61

TERBURG

(GÉRARD)

62 — *La Toilette.*

Réplique, avec variante, du tableau du musée de Dresde.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

TERBURG

(GÉRARD)

63 — *Le Militaire au logis.*

Un vieux soldat, assis dans une chaumière, regarde une fillette jouant avec un chien.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 48 cent.

VELDE

(ADRIEN VAN DE)

64 — *Animaux au pâturage.*

Signé en bas, en toutes lettres, et daté : *1662*.

Bois. Haut., 30 cent ; larg., 35 cent.

VLEUGELS

(LE CHEVALIER)

65 — *Le Bât.*

Sujet tiré des contes de La Fontaine.

Gravé.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe SIÈCLE)

4000

66 — *La Vierge, l'Enfant-Jésus et sainte Anne.*

La Vierge, en robe grise, manteau rouge, porte l'Enfant-Jésus qui offre une cerise à un petit oiseau présenté par sainte Anne.

Au premier plan, sur l'appui d'une fenêtre, un verre, des fruits et un livre posé sur un coussin.

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 52 cent.



N° 66

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe SIÈCLE)

67 — *Portrait de femme.*

Vêtue de noir, les mains jointes tenant ses gants. Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe SIÈCLE)

68 — *Portrait d'homme âgé.*

Représenté dans un médaillon, en habit noir, fraise tuyautée.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

DEUX PENDANTS

69 — *Portraits d'enfants.*

Datés : *1575.*

Bois de forme ronde. Diam., 17 cent.

Ecole Française

BOILLY

(LÉOPOLD)

70 — *Portrait de femme en robe blanche.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

71 — *L'Offre galante.*

Un berger, étendu sur l'herbe près d'une bergère, l'attire vers lui ; à droite et à gauche, des animaux dans un paysage où s'élèvent des ruines embroussaillées.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 80 cent. ; larg., 64 cent.

DROUAIS

(Attribué à)

72 — *Portrait d'un gentilhomme en buste.*

Habit gris, jabot de dentelle, les yeux fixés sur le spectateur.

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 35 cent.

FRAGONARD

(Attribué à)

73 — *Le Bain de Diane.*

La déesse est assise au bord d'un cours d'eau ; une nymphe se réfugie près d'elle, apercevant deux satyres derrière un buisson. Un cygne prend ses ébats dans la rivière.

Esquisse.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

GREUZE

(J.-B.)

74 — *La Petite fille au chien.*

Une fillette aux cheveux blonds bouclés.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

GREUZE

(Attribué à)

75 — *La Madeleine repentante.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

JEAURAT

(ÉTIENNE)

DEUX PENDANTS

76 — *Villageois réunis dans un intérieur.*

Dessus de portes.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 144 cent

LARGILLIÈRE

(Attribué à NICOLAS DE)

77 — *Portrait de jeune femme.*

Représentée dans un paysage, les cheveux poudrés, ornés de fleurs, en robe brodée d'or découvrant la poitrine, un manteau rouge doublé de soie blanche posé sur les épaules.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 51 cent.

LARGILLIÈRE

(École de NICOLAS DE)

78 — *Portrait de jeune femme.*

En buste, corsage brodé d'or.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

LARIVERS

79 — *Scène d'intérieur.*

Une jeune femme, en toilette du matin, est assise dans un salon, recevant une fleur de la main d'une fillette coiffée d'un grand chapeau à rubans roses.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 39 cent.

LEFÈVRE

(F.)

80 — *Portrait d'un officier en buste.*

De trois quarts à droite, habit gris galonné d'or.

Signé et daté : *1760.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

LÉPICIÉ

(N.-B.)

81 — *Étude de fillette.*

En buste, coiffée d'un bonnet, la tête inclinée sur l'épaule droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 34 cent.

LOO

(Attribué à CARLE VAN)

82 — *Portrait de femme en Cléopâtre.*

Assise dans un vestibule à colonnes, elle tient d'une main la perle, de l'autre une coupe d'orfèvrerie.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

LORRAIN

(Attribué à CLAUDE)

83 — *Coucher de soleil aux bords de la mer.*

Réplique du tableau du Louvre.

Toile de forme ovale. Haut., 23 cent. ; larg., 29 cent.

NATTIER

(Attribué à)

84 — *Portrait d'un dominicain.*

En buste, robe de bure blanche.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

PAGNEST

(AMABLE-LOUIS)

85 — *Portrait d'homme.*

Copie d'après Van Dyck.

Signée à gauche.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

ET

MEUNIER

86 — *Le Concert après dîner.*

La scène se passe dans un palais à haute voussure, décorée de peintures, aux murs enrichis de pilastres de marbre, de statues de bronze, de médaillons, de coquilles, de mascarons et de lauriers, s'ouvrant, au fond d'une longue galerie, sur un parc à la française.

A droite, une élégante société est réunie autour d'une table où le café est servi. On s'empresse autour d'une jeune femme assise sur une chaise et semblant réprimander une fillette debout près d'elle. Un laquais porte un plat convoité par un petit chien.

A gauche, les musiciens sont installés devant un dressoir où l'on remarque de la vaisselle d'or et d'argent ; une jeune femme debout, en robe bleue, pince de la guitare, une chanteuse tient une partition ouverte sur ses genoux, un joueur de flûte se penche sur son épaule.

Vers le fond, dans la galerie, un couple de danseurs va exécuter un pas.

L'architecture de cette riche composition est due au pinceau de Meunier.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 82 cent.



N° 86

PATER

(Attribué à)

87 — *Les Amours pastorales.*

D'élégants personnages sont réunis à la campagne, près d'un bouquet d'arbres. Au centre, une jeune femme en corsage bleu, jupe rose, assise sur un tertre et accoudée sur une corbeille de fleurs, regarde un jeune homme étendu à terre, coiffé d'un chapeau de paille et tenant un bouquet. Dans le fond, un joueur de flûte ; à gauche, un couple s'entretenant galamment.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

PATER

(Attribué à J.-B.)

88 — *Scène champêtre.*

Composition de sept figures.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

RESTOUT

89 — *Portrait d'un jeune abbé.*

Signé avec dédicace.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

RIGAUD

(HYACINTHE)

90 — *Portrait d'un gentilhomme.*

En buste, grande perruque tombant sur un habit de soie broché d'or, il est entouré d'un manteau gris.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 54 cent. ; larg., 45 cent.

VESTIER

(ANTOINE)

91 — *Dame et jeunes filles dans un intérieur.*

Esquisse. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

WATTEAU

(Attribué à)

92 — *La Comédie italienne.*

Gilles, en costume de satin blanc à raies roses, est debout au centre, pinçant de la guitare. Autour de lui, quatre personnages assis ou debout dans un vestibule ouvert sur un parc.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 30 cent.

WATTEAU

(Attribué à)

93 — *Les Baigneuses.*

Six jeunes femmes sont réunies au bord d'un cours d'eau, les unes assises, les autres se préparant au plaisir du bain.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

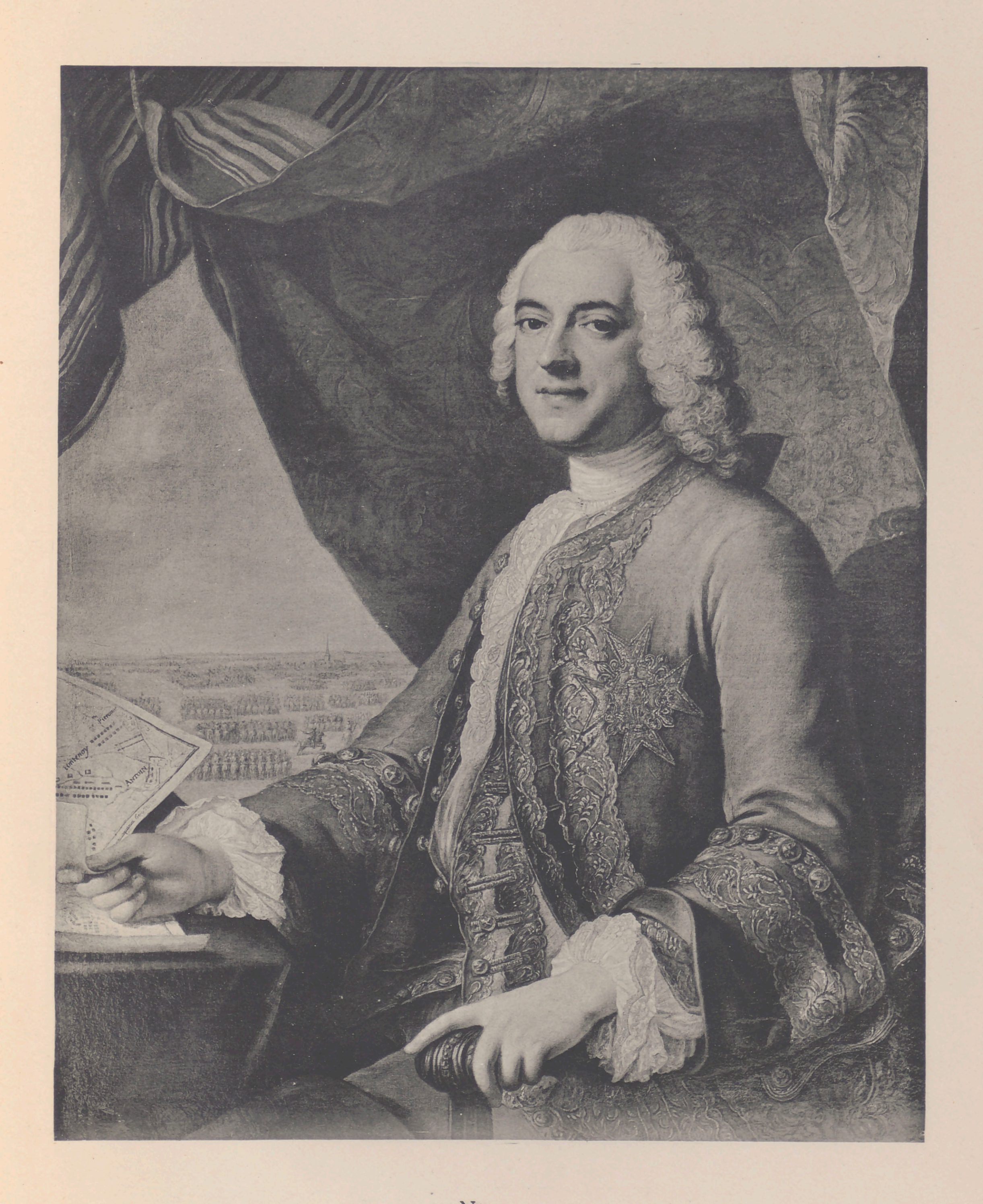
94 — *Portrait de Maurice de Saxe.*

En habit gris brodé d'or, jabot de dentelle, culotte rouge, perruque poudrée, il est assis dans un fauteuil, tenant, d'une main appuyée sur une table couverte d'un tapis vert, le plan de la bataille de Fontenoy.

Une tenture de soie jaune damassée, relevée sur le fond, laisse apercevoir dans le lointain une armée en ligne dans la plaine.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 80 cent.

Collection du marquis de Villette.



Nº 94

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIe SIÈCLE)

95 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Représenté à mi-corps, en pourpoint et toque noire à soutaches d'or.

Fond vert.

Bois. Haut., 23 cent. ; larg., 17 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

96 — *Portrait d'une jeune artiste.*

Vue jusqu'à la ceinture, les cheveux pendant sur le cou, une écharpe bleue sur l'épaule, elle tient sa palette et un pinceau.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 54 cent. ; larg., 44 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

97 — *Jeune femme vue à mi-corps.*

La poitrine découverte, une écharpe rose voltigeant derrière elle, elle porte des plumes blanches dans ses cheveux bouclés et poudrés.

Toile. Haut., 34 cent. ; larg., 26 cent.

Ecole Italienne

ALLORI

(ANGE), dit le BRONZINO

98 — *Portrait d'un jeune prince.*

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

(XVe SIÈCLE)

DEUX PENDANTS

99 — *La Mise au tombeau. — Le Martyre d'un saint.*

Fonds d'or.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

(XVe SIÈCLE)

DEUX PENDANTS

100 — *Cavaliers en marche. — Épisode d'un accident célèbre.*

Panneaux de coffre.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

(XVe SIÈCLE)

101 — *La Résurrection.*

Fond d'or.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe SIÈCLE)

102 — *Le Triomphe des Arts.*

Esquisse pour un plafond.

Toile de forme ovale. Haut., 1 m. 07; larg., 80 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIIe SIÈCLE)

103 — *Un Pape.*

Esquisse pour un plafond.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIIe SIÈCLE)

104 — *Intérieur d'église.*

A droite, une procession se dirige vers l'autel.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIe SIÈCLE)

105 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Ardoise peinte sur les deux faces.

Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIe SIÈCLE)

106 — *La Vierge portant l'Enfant-Jésus.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

Ecole Moderne

GARRIDO

107 — *Jeune femme en buste.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

LE PRINCE

(LÉOPOLD)

108 — *Les Lavandières.*

A droite, un pont de pierre donne accès à un village.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

RIBERA

109 — *Jeune fille coiffée d'un grand chapeau.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

ZIEM

110 — *Vue d'un canal, à Venise.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.



PASTELS

LA TOUR

(M -QUENTIN DE)

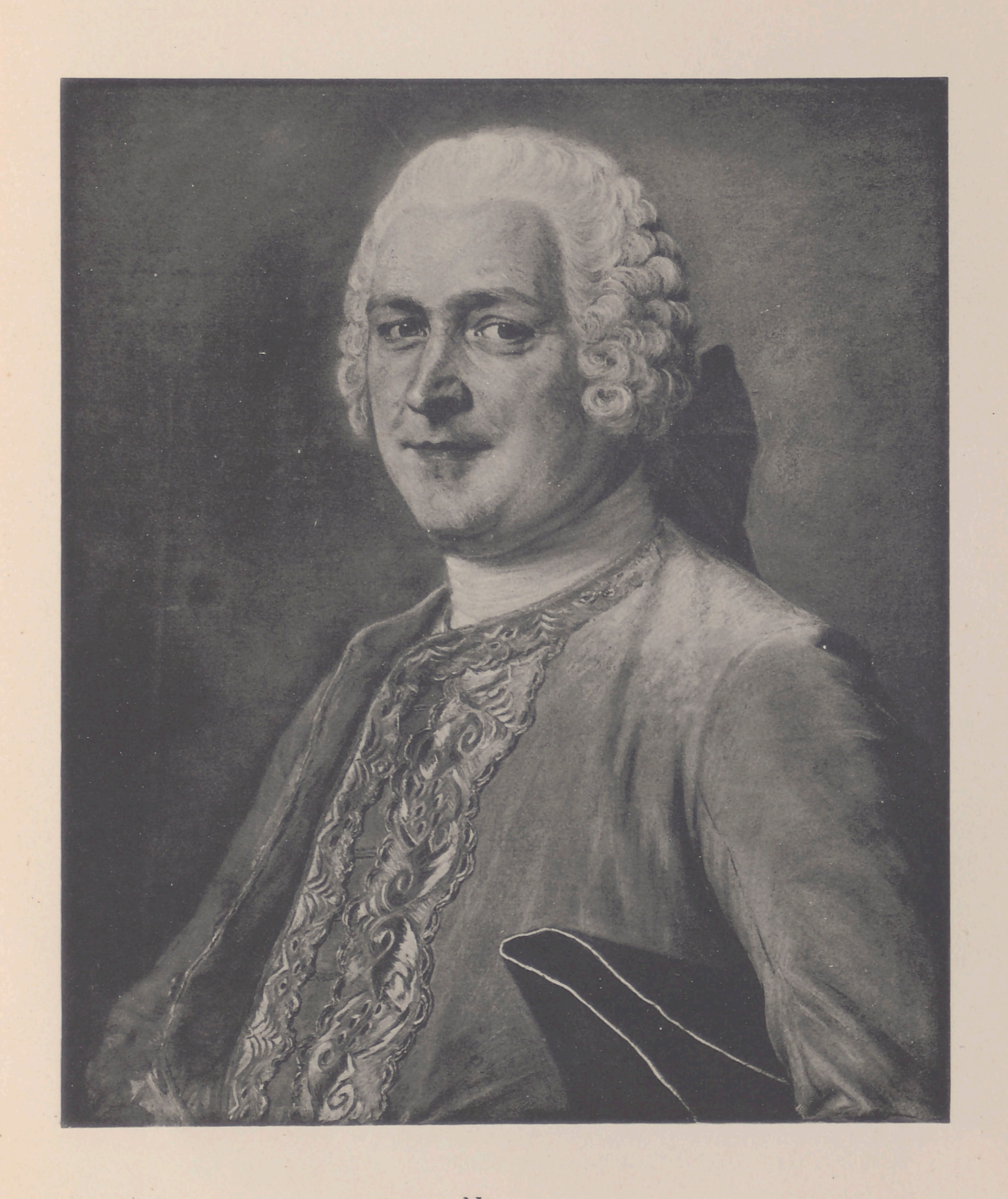
111 — *Portrait présumé de l'ingénieur Brémontier.*

Représenté à mi-corps, de trois quarts à gauche, en habit gris brodé d'or, son chapeau sous le bras.

Pastel.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 60 cent.; larg., 52 cent.



N° III

LA TOUR

(D'après M.-QUENTIN DE)

112 — *Masque de Mlle Fehl.*

Pastel.

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

PERRONNEAU

(JEAN-BAPTISTE)

113 — *Portrait de femme.*

Vue de face jusqu'à la ceinture, les cheveux relevés et poudrés, elle porte autour d'un corsage de tulle décolleté une écharpe de soie gorge de pigeon.

Pastel de forme ovale.

Haut., 61 cent.; larg., 51 cent.

ROSALBA CARRIERA

114 — *Portrait de jeune femme.*

En buste, coiffée d'un bonnet blanc serré sur la tête par un ruban jaune noué sous le menton.

Pastel.

Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

ROSALBA CARRIERA

115 — *Jeune homme en buste.*

Les cheveux bruns bouclés sur la nuque, habit noir, jabot blanc.

Pastel.

Haut., 33 cent.; larg., 29 cent.

ROSALBA CARRIERA

116 — *Portrait d'homme âgé.*

En longue perruque bouclée, il porte une robe de chambre verte brodée d'or.

Pastel.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 58 cent.; larg., 43 cent.

TROOST

(CORNEILLE)

117 — *La Justice inégale.*

Composition gravée, signée.

Pastel.

Haut., 41 cent.; larg., 53 cent.

VIGÉE

(LOUIS)

118 — *Portrait du naturaliste Daubenton.*

A mi-corps, de trois quarts à droite, la main passée dans son gilet bleu.

Signé à droite.

Pastel.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

VIGÉE-LEBRUN

(Mme L.-E.)

119 — *Portrait présumé de la fille de l'artiste.*

En buste, corsage blanc décolleté, les cheveux bruns bouclés sur le front et sur les oreilles.

Pastel.

Cadre en bois sculpté.

Signé à gauche.

Haut., 43 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

PENDANT DU SUIVANT

120 — *Portrait de jeune femme.*

Pastel de forme ovale.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

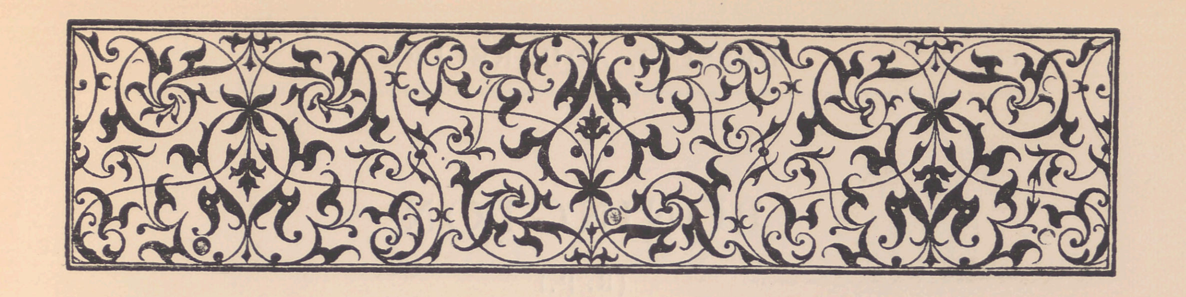
(XVIIIe SIÈCLE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

121 — *Portrait d'homme.*

Pastel de forme ovale.

Haut., 23 cent.; larg., 20 cent



Dessins, Aquarelles

BANDINELLI

(Attribué à)

122 — *Étude d'homme.*

Dessin à la plume.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent

BEAUDOUIN

123 — *Esquisse pour « le Coucher de la mariée ».*

Dessin au crayon.

Haut., 38 cent. 1/2; larg., 32 cent.

BERGHEM

(NICOLAS)

124 — *Berger monté sur un bœuf.*

Crayon et lavis.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 18 cent.

BONINGTON

(R. P.)

125 — *Vue d'une rue, à Rouen.*

Aquarelle.

Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

BONINGTON

(R. P.)

126 — *Femme au chevet d'un malade.*

Aquarelle.

Signée et datée : *1820.*

Cadre Louis XIV, bois sculpté.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent

BOUCHER

(FRANÇOIS)

127 — *Cour de ferme animée de figures.*

Au centre, un hangar derrière lequel on aperçoit la tour d'un pigeonnier.

Mine de plomb.

Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

Collection du comte de Warwick.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

128 — *Trois études de femmes.*

Dessin à la sanguine pour l'illustration de *Molière.*

Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS

129 — *Tête de jeune garçon.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 25 cent. 1/2 ; larg., 20 cent.

BUITWECK

130 — *Deux croquis de cavaliers.*

Deux dessins à la plume dans le même cadre.
Signé.

Haut., 15 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

CARMONTELLE

131 — *M. et Mme de Montbreton.*

Dans un parc, à l'ombre d'arbres séculaires, assis sur un banc, M. de Montbreton exécute un morceau au violon, tandis que sa femme, debout, l'accompagne à la harpe.

Dessin au crayon et à la sanguine aquarellé.

Cadre Louis XIV bois sculpté.

Haut., 32 cent., larg., 23 cent.

CARMONTELLE

(Attribué à)

132 — *Portrait d'homme, vu de profil à droite.*

Dessin, crayon noir et sanguine.

Vue ovale.

Haut., 18 cent.; larg., 17 cent.

COCHIN

(C.-N.)

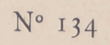
133 — *Études d'amours et de nain.*

Deux dessins à la sanguine, dans le même cadre.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.







N° 134

CLOUET

134 — ***Suite de douze portraits représentant :*** *le cardinal de Lorraine, Strozzi le jeune, Antoinette d'Imbaud, le comte Bégnicourt, Marguerite de la Marck, la comtesse d'Arenberg, Femme coiffée d'un bonnet, le duc d'Alençon, Antoine de Bourbon, Christine duchesse de Bavière et de Lorraine, Claude de Valois, Élisabeth de France reine d'Espagne.*

Dessins crayon et sanguine.

CONSTABLE

(JOHN)

135 — ***Le Moulin à eau.***

Sur le bord d'un cours d'eau est construit un moulin, un pont en pierre sur lequel passe la route est jeté sur la rivière.

Dessin au crayon.

Daté : *Octobre 1835.*

Haut., 21 cent. ; larg., 28 cent.

Collection G. Smith.

CONSTABLE

(JOHN)

136 — *Croquis, paysage avec rivière.*

A l'abri des saules bordant la rivière, des personnes pêchent à la ligne ; une barque est échouée sur un banc de sable.

Dessin au crayon.

Daté : *19 Juillet 1835.*

Haut., 22 cent. ; larg. 25 cent. 1/2.

Collection G. Smith.

CONSTABLE

(JOHN)

137 — *Paysage accidenté.*

Dessin au crayon noir.

Haut., 27 cent. ; larg., 43 cent.

Collection G. Smith.

CONSTABLE

(JOHN)

138 — *Chemin dans un parc.*

Il est bordé de mur. Dans le fond, une villa.

Dessin au crayon.

Haut., 18 cent. ; larg., 18 cent.

Collection G. Smith.

CONSTABLE

(JOHN)

139 — *Habitations près d'une forêt.*

Dessin au crayon noir.

Haut., 13 cent.; larg., 32 cent.

Collection G. Smith.

CONSTABLE

(J.)

140 — *Études de paysages et d'animaux.*

Quatre dessins au crayon, dans le même cadre.

Collection G. Smith.

DECAMPS

141 — *Départ pour la chasse.*

Crayon noir.

Haut., 29 cent.; larg., 48 cent.

DECAMPS

142 — *Paysage.*

Aquarelle.

Haut., 18 cent.; larg., 29 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

143 — *Page présentant un cheval dans un parc.*

Aquarelle.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

DIRCK

(Attribué à HALS)

144 — *Concert dans un parc.*

Mine de plomb.

Haut., 19 cent.; larg., 36 cent.

DURER

(Attribué à)

145 — *Portrait d'homme.*

Dessin à la pointe d'argent.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

DYCK

(Attribué à A. VAN)

146 — *Étude pour le saint Sébastien de la collection Lacaze.*

Crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 53 cent.; larg., 41 cent.

DYCK

(Attribué à A. VAN)

147 — *Portrait d'homme se gantant.*

Crayon noir.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

FRAGONARD

(J.-H.)

148 — *Femme et enfants dans un parc.*

Mine de plomb.

Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

FRAGONARD

(J.-H.)

149 — *Le Christ et les bergers.*

Mine de plomb.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

GAINSBOROUGH

150 — *Vaches buvant dans une mare.*

Dessin pastellé.

Haut., 14 cent.; larg., 25 cent.

GÉRICAULT

151 — *Postillon à cheval tenant un cheval en main.*

Au verso : *Étude de chevaux.*

Crayon et sépia.

Haut., 24 cent.; larg., 42 cent.

GÉRICAULT

152 — *Artilleur à cheval au galop.*

Sépia.

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

GÉRICAULT

153 — *Étude de chevaux de trait.*

Au verso : *Étude d'animaux.*

Crayon et sépia.

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

GHEYN

(J. DE)

154 — *Paysage montagneux.*

Dessin à la plume.

Signé et daté : *1609.*

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

GILLOT

(CLAUDE)

155 — *Souper à Louveciennes.*

Dans un intérieur Louis XVI, autour d'une table bien servie, sont assis de joyeux convives, hommes et femmes.

Dessin à l'encre de Chine et lavis.

Projet pour un tableau.

Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

GOYA

(F.)

156 — *Les Porte-bonheur.*

Sépia et sanguine.

Haut., 19 cent.; larg., 17 cent.

GOYEN

(JEAN VAN)

157 — *Le Bac.*

Au premier plan, un bac transporte trois personnes et deux chevaux; à droite, un autre, chargé de cinq passagers, prêt à partir, est maintenu à la berge par le batelier.

Au loin, flottille de petits bateaux à voiles. Sur la rive, maisons de pêcheurs, bouquets d'arbres.

Mine de plomb et lavis.

Signé à droite du monogramme, et daté : *1653*.

Haut., 12 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

GOYEN

(JEAN VAN)

158 — *La Fête de village.*

Sur une place de village, près d'un fleuve, sont dressées à gauche des tentes, et à droite, un cirque devant lesquels stationne la foule des curieux, les uns admirant des victuailles, les autres écoutant la harangue d'un charlatan ; parmi les personnages, un montreur d'ours, cavalier, tambour de ville ; dans le fond, la campagne avec moulins à vent.

Mine de plomb et lavis.

Signé au milieu du monogramme, et daté : *1653.*

Haut., 16 cent. ; larg., 27 cent.

GOYEN

(JEAN VAN)

159 — *Retour de pêche.*

A gauche, dans une barque, deux pêcheurs accostent la berge ; à droite, les maisonnettes d'un village. Des personnages sont occupés à divers travaux. Au centre, un groupe regarde la construction d'un abri sous lequel repose un cheval.

Mine de plomb et lavis.

Signé à gauche, du monogramme, et daté : *1653.*

Haut., 17 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

J. Van Goyen



N° 158

J. Van Goyen



N° 159

GOYEN

(JEAN VAN)

160 — *Le Petit port.*

Sur le bord d'un canal, de nombreux personnages sont occupés à charger dans des charrettes les marchandises qu'un homme débarque d'un bachot. A droite, un pont sur lequel est érigée une colonne ; à gauche, les maisons d'une ville, au milieu desquelles se dresse la flèche d'une cathédrale.

Mine de plomb et lavis.

Signé à gauche du monogramme, et daté : *1651*.

Haut., 17 cent. ; larg., 27 cent.

GOYEN

(JEAN VAN)

161 — *Bord de rivière.*

Devant une auberge, assises sur un banc, à l'ombre de grands arbres, quatre personnes conversent.

Appuyé sur le treuil d'une vanne, un individu semble suivre les péripéties de deux bateliers qui accostent la berge. Dans le fond, le clocher d'un village.

Mine de plomb et lavis.

Signé à droite du monogramme, et daté : *1652*.

Haut., 12 cent. ; larg., 20 cent.

GOYEN

(JEAN VAN)

162 — *Entrée de village.*

Sur le bord du chemin, un groupe de trois personnes et un enfant causent, un paysan et son âne chargé reviennent du marché ; à gauche, derrière des buissons et de grands arbres, une maison ; à droite, une charrette se dirige vers le village dont on aperçoit le clocher.

Mine de plomb et lavis.

Signé à gauche du monogramme, et daté : *1653.*

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 28 cent.

GOYEN

(JEAN VAN)

163 — *La Métairie.*

Devant la porte de la ferme, un homme et une femme font la causette ; dans le fond, une charrette chargée de foin revient des champs.

Mine de plomb et lavis.

Signé à droite du monogramme, et daté : *1651.*

Haut., 11 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

GOYEN

(JEAN VAN)

164 — *Habitations au bord d'une rivière.*

Le paysage est animé de personnages occupés à travailler du bois ; des barques voguent sur la rivière.

Mine de plomb et lavis.

Signé à gauche, du monogramme, et daté : *1651*.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

GOYEN

(JEAN VAN)

165 — *Scheveningen.*

Sur un monticule, un groupe de trois personnes et un chien. Dans le fond, une voiture est arrêtée devant la porte d'une maison.

Dessin mine de plomb et lavis.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 24 cent.

GOYEN

(JEAN VAN)

166 — *Au bord de la Meuse.*

Paysage avec bouquets d'arbres. Un pêcheur se dirige vers le fleuve.

Dessin mine de plomb et lavis. Avec marge.

Haut., 11 cent.; larg., 14 cent. 1/2, non compris la marge.

GOYEN

(JEAN VAN)

167 — *La Pêche.*

Des pêcheurs, montés sur des barques et des bateaux à voiles, sont occupés à divers travaux de pêche.

Mine de plomb et lavis.

Signé à droite du monogramme, et daté : *1653.*

Haut., 11 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

GOYEN

(JEAN VAN)

168 — *Retour de pêche.*

Sur la plage, à marée basse, animée de nombreux personnages, bateaux, attelages, pêcheurs et pêcheuses, font le choix des poissons.

Mine de plomb et lavis.

Signé à droite du monogramme et daté : *1653.*

Haut., 11 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

GOYEN

(JEAN VAN)

169 — *Village au bord d'une rivière.*

Au premier plan, une barque, montée par des couples d'amoureux buvant et fumant; près de la rive, un homme et une femme pêchent à la ligne. Sur le chemin de hâlage, une voiture. Derrière, on aperçoit les maisons du village et l'église, à demi-cachée par des arbres.

Crayon et aquarelle.

Signée et daté : *1651*.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

GOYEN

(JEAN VAN)

170 — *Maison au bord d'un canal.*

Plusieurs personnes sont occupées à divers travaux, devant une maison.

Dans le fond, un clocher.

Mine de plomb et lavis.

Signé à droite du monogramme, et daté : *1653*.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

GOYEN

(JEAN VAN)

171 — *Bord de rivière.*

Au premier plan, sur une petite jetée en bois, une chèvre pour décharger les lourds fardeaux ; des bateaux transportent des marchandises ; à droite, des maisonnettes ; dans le lointain, une ville.

Crayon et lavis.

Signé à gauche du monogramme, et daté : *1653.*

Haut., 17 cent. ; larg., 27 cent.

GOYEN

(JEAN VAN)

172 — *Village au bord d'un canal.*

Sur une rive, des pêcheurs ; sur l'autre, les maisons d'un village sont groupées autour de l'église.

Crayon et lavis.

Signé à droite du monogramme, et daté : *1651.*

Haut., 11 cent. ; larg., 20 cent. 1/2.

GOYEN

(JEAN VAN)

173 — *Paysage avec moulin à vent.*

Sur le bord d'un canal, des bestiaux au pâturage sont couchés.

Mine de plomb et lavis.

Signé du monogramme à droite, et daté : *1651*.

Haut., 12 cent.; larg., 21 cent.

GOYEN

(JEAN VAN)

174 — *Village au bord d'une rivière.*

Derrière des bouquets d'arbres, on aperçoit les toits des maisons et une tour en ruine ; sur la rivière, des bateaux vont et viennent.

Dessin, mine de plomb et lavis.

Signé à gauche du monogramme, et daté : *1653*.

Haut., 11 cent.; larg., 19 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

175 — *Tête de femme.*

Croquis à la sépia, dessiné sur une carte à jouer.

Haut., 5 cent. 1/2; larg., 83 millim.

GREUZE

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

176 — *Tête d'enfant.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

GUARDI

(F.)

177 — *Vue du Grand Canal à Venise, avec le Bucentaure.*

Sous un ciel radieux, de nombreuses gondoles, chargées de voyageurs, glissent rapides sur l'onde et semblent se diriger vers le *Bucentaure*. A gauche, la place Saint-Marc; dans le fond, les monuments de Venise.

Très beau dessin, plein de vie.

Plume et sépia.

Haut., 20 cent.; larg., 48 cent. 1/2.

A. Van Ostade



N° 204

F. Guardi



N° 177

GUARDI

(F.)

178 — *Vue de l'Escalier monumental du palais des Doges.*

Dessin à la sépia.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 27 cent.; larg., 15 cent.

Collection du comte de Warwick.

GUARDI

(F.)

179 — *Vue intérieure du palais des Doges.*

Dessin à la sépia.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 17 cent.

Collection du comte de Warwick.

GUARDI

(F.)

180 — *Paysage d'Italie avec palais en ruines.*

Dessin à la sépia.

Haut., 23 cent.; larg., 35 cent

Collection du comte de Warwick.

GUARDI

(F.)

181 — *Paysage maritime avec monuments en ruines.*

Dessin à la sépia.

Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

Collection du comte de Warwick.

GUARDI

(F.)

182 — *Vue d'une partie du port de Venise.*

Sépia.

Haut., 21 cent; larg., 33 cent.

HOLBEIN

(Attribué à)

183 — *Projet de vitrail aux armes du bourgmestre Meyer de Bâle.*

Dessin au lavis.

Haut., 56 cent. ; larg., 59 cent.

HOLBEIN

(Attribué à)

184 — *Tête de vieille femme.*

Dessin au crayon et sanguine.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

HOLBEIN

(École de)

185 — *Portrait d'homme coiffé d'une toque noire.*

Dessin pastellé.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

JORDAENS

(J.)

186 — *Le Christ devant Pilate.*

Sanguine et pierre noire rehaussées d'aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 39 cent.

Collection du comte de Warwick.

JORDAENS

(J.)

187 — *Jésus chassant les vendeurs du Temple.*

Dessin aquarellé.

Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

Collection du comte de Warwick.

JORDAENS

(J.)

188 — *Bacchanales.*

Sanguine et pierre noire.

Cadre bois sculpté.

Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

Collection du comte de Warwick.

LAGNEAU

189 — *Portrait de vieillard.*

En buste, de trois quarts à gauche; il porte une longue barbe; il a le crâne dénudé de cheveux.

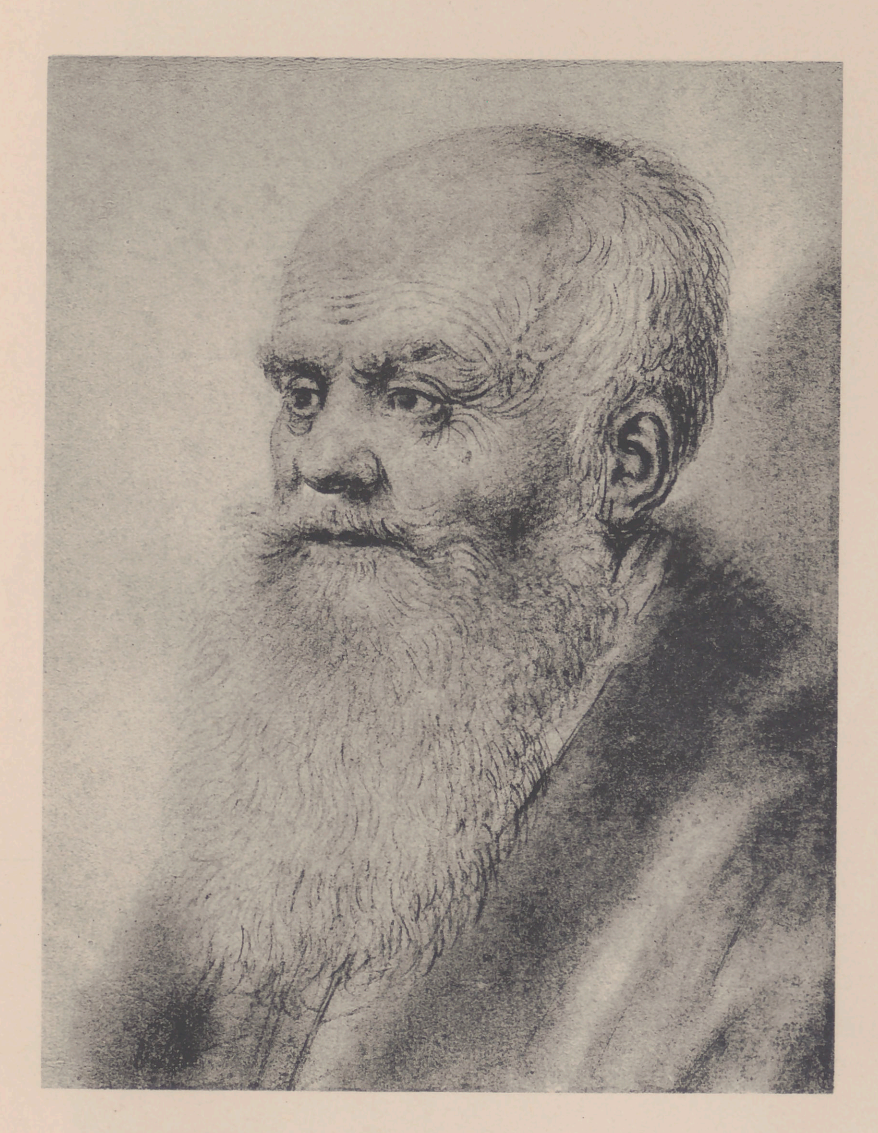
Pierre d'Italie, légèrement rehaussée de sanguine.

Bon dessin.

Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

Collection du comte de Warwick.

LAGNEAU



No 189

LAMI
(EUGÈNE)

190 — *Soirée à Buckingham Palace.*

Aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

LANCRET
(NICOLAS)

191 — *Etude d'homme.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 20 cent.; larg., 11 cent.

LANCRET
(NICOLAS)

192 — *Homme couché ; études de jambes et de mains.*

Trois dessins à la pierre noire, sur la même feuille.

Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

LAVREINCE
(Attribué à NICOLAS)

193 — *Le Lever.*

Étude pour *le Lever des ouvrières en mode.*
Aquarelle gouachée.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

LIOTARD

(J.-E.)

194 — *Portrait de jeune femme, vêtue d'une robe à paniers.*

Crayon légèrement rehaussé de sanguine.

Daté : *1738.*

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 9 cent. 1/2.

LUCAS DE LEYDE

(Attribué à)

195 — *Étude de trois personnages dans un intérieur.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

MOREAU

(LOUIS)

196 — *Le Moulin à eau.*

Au fond d'une gorge, resserrée entre de hautes montagnes rocheuses, un moulin est construit sur le cours d'un torrent. Deux personnages sont sur la route qui contourne les rochers, un troisième traverse sur un pont jeté sur le cours d'eau.

Gouache signée du monogramme.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 37 cent. 1/2.

MOREAU

(LOUIS)

197 — *Paysage montagneux.*

Sur un terre-plein, à l'ombre de grands arbres, des personnages s'amusent. Dans le fond, à droite, au milieu de bouquets d'arbres, une villa est construite au-dessus d'un pont, d'où s'échappe un cours d'eau bordé de peupliers et de saules. Au premier plan, une fontaine près de laquelle sont deux lavandières.

Gouache faisant pendant à la précédente.

Signée du monogramme.

Haut., 26 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

MOREAU

(LOUIS)

198 — *Vue du parc de Versailles.*

Des personnages montent un escalier conduisant à une terrasse. Deux vases monumentaux de chaque côté.

Aquarelle gouachée.

Haut., 20 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

Collection Gigoux.

MORLAND

(D'après G.)

199 — *Girl and Pigs. — Girl and Calves.*

Deux gravures en couleur par W. Ward.
Cadres en bois sculpté.

MANUEL

(NICOLAS)

200 — *Dessin de vitrail.*

Plume et lavis.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

MOLYN

(P.)

201 — *Paysages avec cavaliers, charrette et personnages devant une auberge.*

Dessin au crayon.
Signé et daté : *1654.*

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

MOLYN

(P.)

202 — *Paysages : Cavalier et personnages sur une route, temps orageux. — Paysans près de chaumières.*

Deux dessins au crayon et sépia.

Haut., 19 cent.; larg., 29 cent.

NASMYTH

(PATRICK)

203 — *Paysage.*

Au bord d'un étang, deux chênes séculaires; derrière, les maisons d'un village.

Dessin au crayon noir, signé.

Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

OSTADE

(ADRIEN VAN)

204 — *Le Joueur de vielle.*

Intéressant dessin aquarellé.

Signé et daté : *1673*.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

OSTADE

(ADRIEN VAN)

205 — *Intérieur de cabaret.*

Dessin plume et lavis.

Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

OSTADE

(ADRIEN VAN)

206 — *Femme présentant un enfant à une fenêtre.*

Dessin plume et lavis.

Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

OSTADE

(ISAAC VAN)

207 — *Un Homme grimpé sur une balustrade regarde l'intérieur d'un jardin.*

Dessin aquarellé.

Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

OSTADE

(ADRIEN VAN)

208 — *Intérieur de cabaret.*

Dessin plume et sépia.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2.

PATER
(J.-B.)

209 — *Étude de danseur.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 11 cent.

POUSSIN
(NICOLAS)

210 — *Le Christ guérissant les aveugles.*

Plume et lavis.

Haut., 10 cent ; larg., 13 cent.

PRUDHON
(Attribué à)

211 — *Les Naufragés.*

Dessin crayon noir.

Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

REMBRANDT VAN RYN

212 — *Femme lisant et deux études de têtes sur la même feuille.*

Autre croquis au verso.
Plume et lavis.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

REMBRANDT VAN RYN

(Attribué à)

213 — *Femme et enfant.*

Plume et lavis.

Haut., 16 cent.; larg., 17 cent.

REMBRANDT VAN RYN

(École de)

214 — *Le Christ guérissant les aveugles.*

Sépia.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

REMBRANDT VAN RYN

(Attribué à)

215 — *Io et Jupiter.*

Dessin, plume et lavis.

Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

ROBERT

(HUBERT)

216 — *Vue d'un parc animé de figures.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 52 cent.; larg., 39 cent.

ROSLIN

(Attribué à)

217 — *Portrait d'un peintre.*

De trois quarts à droite, le regard fixé vers le spectateur, il tient ses pinceaux dans la main gauche.

Dessin pierre noire et sanguine, rehaussé de gouache.

Haut., 44 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

218 — *Étude de paysage.*

Dessin au crayon mine de plomb.

Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

RUBENS

(P.-P.)

219 — *Étude de guerriers.*

Crayon noir.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

RUYSDAEL

(Genre de JACQUES)

220 — *Bord de rivière.*

Dessin au crayon et lavis.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

RUYSDAEL

(Genre de JACQUES)

221 — *Paysage, bord de rivière.*

Dessin crayon noir.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

SCHONGAUER

(MARTIN SCHON, dit)

222 — *Deux études de Saintes Femmes sur la même feuille.*

Dessin à la plume et lavis.

Haut., 18 cent.; larg., 18 cent.

TARAVAL

(HUGUES)

223 — *Vue du Capitole.*

Effet de nuit.
Dessin lavis et sépia.
Signé.

TENIERS LE JEUNE

(DAVID)

224 — *La Famille flamande.*

Dessin mine de plomb.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

TENIERS LE JEUNE

(DAVID)

225 — *Buveurs.*

Un homme tient dans sa main droite un verre de liquide qu'il examine ; un compère accoudé sur une table le regarde.

Mine de plomb.

Signé du monogramme.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 13 cent.

TENIERS LE JEUNE

(DAVID)

226 — *Kermesse.*

Dessin mine de plomb.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

TENIERS LE JEUNE

(DAVID)

227 — *Paysage flamand.*

Trois hommes causent devant une maison ; une femme, derrière la porte dont la partie supérieure est ouverte, les regarde.

Dessin mine de plomb.

Signé du monogramme.

Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

Collection du comte de Warwick.

TENIERS LE JEUNE

(DAVID)

228 — *Le Château de Perck.*

Au premier plan, un parterre auquel travaille un jardinier. Une grande allée, bordée de pots de fleurs, conduit au château.

Dessin mine de plomb.

Haut., 19 cent., larg., 30 cent.

Collection du comte de Warwick.

TENIERS LE JEUNE

(DAVID)

229 — *La Tentation de saint Antoine.*

Dessin mine de plomb.
Signé.

Collection du comte de Warwick.

TROY

(Attribué à DE)

230 — *Portrait d'homme.*

Sanguine. Contre épreuve.

TURNER

231 — *Paysage.*

Fusain et pierre noire.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

Collection Gigoux.

VELDE

(A. VAN DE)

232 — *Cavalier et personnages avec lévriers sur une route.*

Dessin crayon noir, sur papier bleu.

Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

Collection du comte de Warwick.

VELDE LE JEUNE

(W. VAN DE)

233 — *Marine, temps calme.*

Dessin au lavis.
Signé.

Haut., 19 cent.; larg., 31 cent.

VELDE LE JEUNE

(W. VAN DE)

234 — *Marine.*

Encre de Chine et lavis.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 23 cent.

Collection Gigoux.

VELDE et BRAUER

(ESAIE VAN) (A.)

235 — *Deux paysages et une tête.*

Trois dessins dans un même cadre.

VLIEGER

(SIMON DE)

236 — *Paysage.*

Crayon rehaussé or, sanguine et lavis.
Signé.

Haut., 19 cent.; larg., 29 cent.

WATTEAU

(A.)

237 — *Deux études de têtes de femmes.*

Crayon noir.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 21 cent.

Collection Gigoux.

WATTEAU

(A.)

238 — *Étude de dix-huit figures.*

Sanguine.
Cadre Louis XV, en bois sculpté.

Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

WATTEAU

(A.)

239 — *Le Guitariste.*

Sanguine.
Paysage au revers.

Haut., 7 cent. 1/2; larg., 11 cent.

WATTEAU

(A.)

240 — *Étude de coquillage.*

Sanguine et crayon.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

WATTEAU

(Attribué à A.)

241 — *Femme à genoux, priant.*

Sanguine.

Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

WILKIE

(DAVID)

242 — *The Poulterer's Stall. — Study for Rich Relations. — The Anxious Mother, etc.*

Quatre dessins à la plume, dans un même cadre.

Vente de l'artiste.

WILKIE

(DAVID)

243 — *Kissing the Bairn.*

Study for the lithographic drawing by sir David.

Quatre dessins à la plume, dans le même cadre.

Vente de l'artiste.

WOUWERMAN

(PHILIPPE)

244 — *Attaque d'un convoi.*

Dessin au crayon noir rehaussé de gouache.

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 44 cent.

Collection du comte de Warwick.

ECOLE ITALIENNE

(XVIe SIÈCLE)

245 — *Portrait d'un seigneur.*

Gouache.

Haut., 16 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

ECOLE ITALIENNE

(XVIe SIÈCLE)

246 — *Sujet tiré de la Vie de Jésus-Christ.*

Dessin en bistre.

Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

ECOLE ITALIENNE

(XVIe SIÈCLE)

247 — *Études de frise.*

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 13 cent.; larg., 40 cent.

ECOLE ITALIENNE

(XVIe SIÈCLE)

248 — *Étude d'après un bas-relief antique, avant sa restauration.*

Dessin plume et sépia.

Le bas-relief se trouve au British Museum.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

ECOLE ITALIENNE

(XVIe SIÈCLE)

249 — *Projet de plafond.*

Dessin crayon.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 20 cent.

ECOLE ITALIENNE

250 — *Le Bassin de Neptune.*

Projet de jeux d'eau dans un parc.

Dessin plume et lavis.

Haut., 16 cent.; larg., 16 cent.

ECOLE ITALIENNE

(XVIe SIÈCLE)

251 — *Croquis de plafonds.*

Deux dessins à la plume sur la même feuille, recto et verso.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 20 cent.

ECOLE FLAMANDE

(XVe SIÈCLE)

252 — *Sujet tiré de Virgile.*

Miniature à la gouache, provenant d'un manuscrit.

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

ECOLE FLAMANDE

253 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus, sainte Anne et donataires dans une chapelle.*

Dessin à la plume, sur parchemin.

Haut., 32 cent.; larg., 16 cent.

ECOLE FLAMANDE

(FIN DU XVe SIÈCLE)

254 — *La Résurrection de Lazare.*

Composition de dix personnages dans un paysage.

Gouache.

Haut., 14 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

ECOLE FLAMANDE

(XVIIe SIÈCLE)

255 — *Château près d'un fleuve.*

Paysage animé de figures.

Dessin au lavis.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

256 — *Fête nautique.*

Sur un bassin entouré d'un château d'eau, devant lequel se presse la foule des curieux suivant divers jeux nautiques. Des jouteurs sur des bateaux décorés, s'abordent, tandis que d'autres attendent leur tour.

Curieux dessin aquarellé.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté.

Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

257 — *Jeune homme prenant des fruits dans une corbeille qu'une jeune femme tient sur ses genoux.*

Dessin au crayon.

Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

258 — *Assemblée de gentilshommes jouant aux cartes dans un intérieur.*

Dessin crayon, sanguine et aquarelle.

Haut., 14 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

ECOLE FRANÇAISE

259 — *Deux études de têtes de jeunes femmes et un bras.*

Sanguine et crayon noir.

Haut., 12 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

260 — *Treize études de mains sur la même feuille.*

Sanguine et crayon.

Haut., 28 cent. ; larg., 42 cent.

ECOLE FRANÇAISE

261 — *Femme couchée sur un lit de repos.*

Crayon noir et sanguine.

Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

ECOLE FRANÇAISE

262 — *Deux études de têtes de femmes sur la même feuille.*

Crayon légèrement rehaussé de sanguine.

Haut., 13 cent. ; larg., 16 cent.

ECOLE HOLLANDAISE

(XVIIe SIÈCLE)

263 — *Portrait de Henry de Vère, 4e Comte d'Oxford.*

Gouache.

Haut., 24 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

ECOLE ALLEMANDE

(XVIe SIÈCLE)

264 — *Portrait de Johann Frobenius.*

Dessin aux crayons.

Haut., 24 cent. ; larg., 19 cent.

ECOLE ALLEMANDE

(XVIe SIÈCLE)

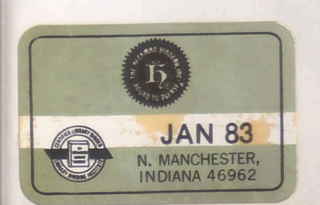
265 — *Mars et Vénus.*

Dessin à la plume et lavis, rehaussé de gouache.

Haut., 20 cent. ; larg., 15 cent.




CLEVELAND MUSEUM OF ART
3 3032 00459 3624


JAN 83
N. MANCHESTER,
INDIANA 46962